BRÂNCUȘI: Tot ce se creează prin filozofie și religie e bucurie, lumină, libertate. Tot ce este pornit în alt sens e lucru pierdut. Arta nu s-a dezvoltat decât în epocile mari religioase. Nașterea geniului din Hobița: 19 februarie 1876. FILM DOCUMENTAR

DE REDACȚIA (AUTORI/REDACTIA-642) / CULTURĂ / Publicat: Luni, 19 februarie 2024, 01:00 / 4 comentarii

(images/articole/100900.jpg)

Desen George-Sorin Nicolae

ARTICOLE RELAȚIONATE



Brâncuși a fost un mare monah al culturii românești iar Eminescu a fost ucis. Cuvânt memorabil despre creștinismul românesc, Brâncuși și Eminescu al unui mare pătimitor al închisorilor bolșevice: mărturisitorul Virgil Maxim (+ 19 martie 1999) (stiri/Brancusi-a-fost-un-mare-monah-al-culturii-romanesti-iar-Eminescu-a-fost-ucis.-Cuvant-memorabil-despre-crestinismul-romanesc-Brancusi-si-Eminescu-al-unui-

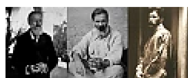
__ActiveNews se confruntă cu cenzura__ pe rețele sociale și pe internet. Intrați direct pe site pentru a ne citi și abonați-vă la buletinul nostru gratuit (/inregistrare-newsletter). Dacă doriți să ne sprijiniți, orice DONAȚIE este binevenită (/sustineactivenews). Doamne, ajută!

---

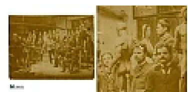
ascultă articolul

Pe lângă interviul de mai jos vă oferim și un film de o oră, care compilează numeroase filmări cu sculptorul român Constantin Brâncuși iar imediat după interviu un Film Artistic cu Ernest Maftei în rolul lui Brâncuși. Cineastul si scriitorul Grid Modorcea, autorul documentarului "Brâncuși – cioplitorul de suflete", afirmă: *„Am făcut acest film numai cu operatorul și cu actorul Ernest Maftei, care îl sugerează pe Brâncuși. Filmul reflectă ideal ideea lui Brâncuși legată de simplitate. „Simplitatea este o complexitate rezolvată". Să ajungi la simplitate, înseamnă să ajungi la esențe."*

mare-patimitor-al-inchisorilor-bolsevice-marturisitorul-Virgil-Maxim-%2B-19-martie-1999-165840)



Atacul la Brâncuși este un atac la adresa națiunii române, a frumosului și credinței. Este un atac al urâtului și necredinței. „Arta nu s-a dezvoltat decât în epocile mari religioase. Când sentimentul religios scade urmează o decadență." INTERVIU (stiri/Atacul-la-Brancusi-este-un-atac-la-adresa-natiunii-romane-a-frumosului-si-credintei.-Este-un-atac-al-uratului-si-necredintei.-%E2%80%9EArta-nu-s-a-dezvoltat-decat-in-epocile-mari-religioase.-Cand-sentimentul-religios-scade-urmeaza-o-decadenta.-INTE-165344)



Fotografie inedită cu Brâncuși student la Școala de Belle Arte, pusă la vânzare de Historic (stiri/Fotografie-inedita-cu-Brancusi-student-la-Scoala-de-Belle-Arte-pusa-la-vanzare-de-Historic-163345)



Directorul Muzeului Brâncuși din Târgu Jiu, linșat pentru că a evocat pe facebook nașterea lui Corneliu Zelea Codreanu cu citate din Mircea Eliade. Prof. Valentin Chepeneag a fost forțat să demisioneze (stiri-politic/Directorul-Muzeului-Brancusi-din-Targu-Jiu-linsat-pentru-ca-a-evocat-pe-facebook-nasterea-lui-Corneliu-Zelea-Codreanu-cu-citate-din-Mircea-Eliade.-Prof.-Valentin-Chepeneag-a-fost-fortat-sa-demisioneze-157872)

Inedit: Brancusi Filmed (1923-1939)
powered by Dailymotion

59 : 24

Interviu cu Constantin Brâncuși realizat de Apriliana Medianu pentru ziarul Curentul, 6 octombrie 1930

E în București.
A venit să aranjeze vreo expoziție? A adus cu el ceva din operile lui? Nu. A venit pentru nepoții lui, ajunși pe băncile universitare. După ce îi va ști cu un rost – se reîntoarce la Paris.
Brâncuși e o mână de om însuflețit. Două fărâme de soare strălucesc în privirile lui de român cu cugetul limpede și drept. A început să încărunțească.

Mai rămâneți mult prin țară?
Să văd copilul ăsta înscris la facultate și plec. Ce să mai fac pe aici?

Dacă nu ați fost niciodată pe la Brebu – duceți-vă acum. Preotul de acolo a colecționat niște pietre interesante.
Le știu. Am fost. Sunt modelate de apă.

Cum și când v-ați gândit să începeți sculptură?
Nu a fost o idee. A fost o necesitate de a mă elibera de mine însumi.

Ce material modelați cu plăcere?
Trebuie să te faci prieten cu materia, să o faci să vorbească în sensul binelui și al frumosului.

A fost o noutate sculptura dv. Ați avut multe dificultăți la început?
Dificultățile nu se sfârșesc niciodată.

Cum ați ajuns la formula aceasta a artei? Ce maeștri v-au călăuzit în începuturi?
Nici unul. Toate au pornit din mine. M-am pomenit făcând sculptură. Arta e o taină – o credință, nu e o formulă. Când se face după o teorie e falsă. Trebue să ne distrugem pe noi, să ne degajăm de toată impertinența omenească. Numai astfel isbutim să descoperim frumosul.

Care a fost prima dv. operă?
Un monument lui Petre Stănescu, la Buzău. O comandă obișnuită, ca orice comandă. Dar era prima mea ciocnire cu responsabilitatea.
Monumentul trebuia să reprezinte o femee plângând. Cum era să fac o femee goală într-un cimitir… Am făcut atunci din materia ce mi se pusese la dispoziție o rugăciune.

O interpretare modernă…
Arta nu e nici modernă, nici veche, e artă. Numai că timpul perfecționează spiritul omenesc – și spiritul cere el însuși aceasta. Aud azi vorbindu-se despre tot felul de curente în artă. E un fel de balamuc universal. Arta nu s-a desvoltat decât în epocile mari religioase. Când sentimentul religios scade urmează o decadență. Tot ce se creiază prin filozofie și religie e bucurie, lumină, libertate. Tot ce este pornit în alt sens e lucru pierdut.

Folklorul slujește la ceva?
E singurul care e artă, se face prin el însuși. Toate artele superioare trec pe acolo.

Dacă ați încerca să reveniți în țară definitiv?
Dacă… nu pot să mă întorc. Cine îmi dă mie să mănânc aici? Eu nu pot să mă bat, să dau pe alții la o parte, pentru ca să obțin o lucrare.

Parisul e o cetate universală…
Nu. E târziu acum să mă mai strămut în țara mea. Nu mai am timp să mă afirm.

Americanii pun mare preț pe operile dv.?
Da… prima mea expoziție am făcut-o în Statele Unite la muzeul modern, oficial. Am fost invitat de americanii care veniseră la Paris. Era prin 1912-1913 – o expoziție modernă retrospectivă. Au avut succes lucrările mele.

Dar după răsboi s-a vorbit și de un proces ce ați avut cu autoritățile americane.
Oh, ce s-a mai spus atunci! Că am fost chiar și arestat, și lucrările confiscate.
Se știe că în America arta intră liberă. Trimisesem câteva lucrări ce fuseseră cumpărate. Cei de la vamă au găsit că ele nu seamănă a obiecte de artă și că vreau să introduc clandestin bronz brut. Mi-au impus și o amendă de 50 la sută din valoarea statuilor puse pe cântar. A fost un proces mare care a durat 2 ani. Toți artiștii mari și criticii de artă din America au fost chemați să-și dea avizul dacă e artă, sau nu e artă?

Rezultatul?
Au modificat articolele din lege pentru ca lucrările mele să intre în libertate. Arta mi-a fost recunoscută astfel oficial.
Ce de legende mi-au ieșit atunci! Când am venit în Gorj – cei de la Peștișani se uitau la mine foarte curios (Brâncuși s-a născut în județul Gorj, satul Peștișani).
Tata era cel mai avut, și era om umblat. Fusese pe la Craiova – ajunsese până la București. În sat casele aveau pe atunci un ochi mic de geam și acela acoperit cu hârtie. Cum s-a întors din călătoriile lui prin orașe a introdus o inovație: a pus de s-au mărit ferestrele – făcându-le să se deschidă. După el au făcut și ceilalți. Azi toate casele sunt frumoase – și cu ferestre mari, la Peștișani.

Pictură nu ați încercat? Culoarea nu v-a atras? Numai forma?
Ba da, am multe proecte de fresce schițate. Dar pentru tot ce mai simt că trebuie să dau în sculptură, mi-ar mai trebui, ca lui Briareu, încă o sută de brațe să pot sfârși.
O bucată de lemn sau o bucată de piatră e păcat să o lași așa nelucrată.

"Legionarii romani erau cei mai tari, ei erau doar învingători – și sunt încă. Moștenirea lor nu s-a putut pierde."

Ori cât de profan ai fi în ale artei, privind operile maestrului Brâncuși, încerci întotdeauna emoția misterioasă a infinitului. Cine nu a încercat sensația aceasta în fața „Pasării Măiestre" – „Pasării în spațiu" – „Coloanei care se desfășoară în infinit"… Toate, Brâncuși le vede în proporții mari – ireale aproape.
Explicând aceasta, brațele lui de muncitor artist schițează un gest larg – privirile ridicate fixează intens și perseverent un punct în spațiu. El vede pasărea măeastră visată, coloana, care se ridică, se ridică.
Această coloană – pe o bază de cel puțin 50 de metri s'ar ridica frumos într'una din piețele Bucureștilor – atât de sărac în statui.
Maestrului Brâncuși nu-i place reclama. Au vrut scriitorii să-i consacre volume. A refuzat. Unul din bunii lui prieteni și admiratori, Paul Morand, l-a omagiat cândva superlativ. Întâmplarea face ca scriitorul și sculptorul să se întâlnească la București astăzi.
Am refuzat să mi se scrie volume. Orice eșire pe arenă o consider ca un sfârșit. Și eu mai am multe de spus.
O doză de optimism confuz și contagios emană din vorba sa.
Se spune că în sângele românesc se amestecă o mulțime de influențe: latine, slave, bizantine – fapt dovedit în producțiile artei țărănești.
„Cel latin însă predomină. E și firesc să fie așa. Legionarii romani erau cei mai tari, ei erau doar învingători – și sunt încă. Moștenirea lor nu s-a putut pierde."
„Am vizitat Spania, Italia. Ne asemănăm extraordinar. Dintre latini, numai francezii sunt puțin mai deosebiți și dacă ceilalți s-au desvoltat mai curând decât noi și au o civilizație și artă mai veche – nu suntem vinovați. Toate se petrec astfel în natură. Într-un copac unele fructe se coc mai curând, altele mai târziu – toate au însă același gust delicios."
„În arborele latin – noi am fost fructul care s-a copt mai târziu."
„Aci, la hotarul celor două lumi (Occident și Orient) unde suntem așezați – avem un destin mare."
„De la Slavi n-am prea moștenit multe. În vorbire ne-a rămas acel «î» atât de urât în pronunțare, iar culorile lor sunt tari, violente. Uite la covoarele dinspre vecinii noștri ruși – la desenele lor."

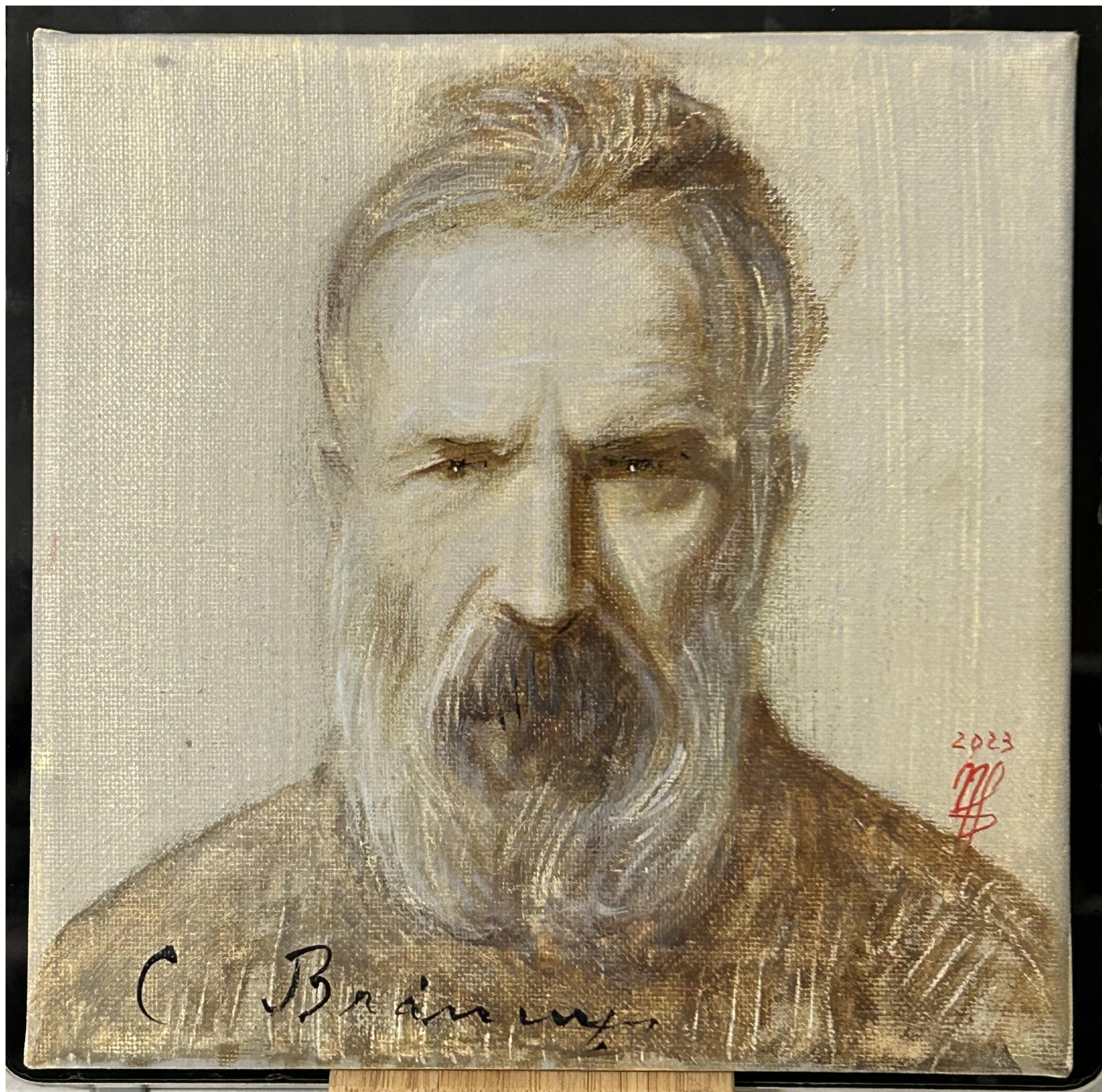
Maestrul Brâncuși a văzut multe și știe multe. Vorba îi e domoală – cu ascensiuni line de entusiasm – cu sonorități catifelate. Ne despărțim ca după o lungă confesiune.

BRÂNCUȘI; CIOPLITORUL DE SUFLETE - de Grid Modorcea, cu Ernest Maftei:

Brancusi - cioplitorul de suflete. Un film de Grid Modorcea, cu Ernest ...



Scurtă biografie și un portret de George-Sorin Nicolae special pentru ActiveNews



Constantin Brâncuși s-a născut la data de 19 februarie 1876, în localitatea Hobița, județul Gorj, fiind cel de-al șaselea copil al lui Radu Nicolae Brâncuși (1833-1885) și Maria Brâncuși (1851-1919). Copilăria sa a fost marcată de dese plecări de acasă și de ani de ucenicie în ateliere de boiangerie, prăvălii și birturi, făcându-și cunoscută îndemnarea la lucrul manual,în timpul unei perioade de ucenicie în Craiova, prin construirea unei viori din materiale găsite în prăvălie.

După terminarea școlii (1894-1898), vine la București unde termină Școala de bellearte în 1902. Cu ajutorul doctorului Dimitrie Gerota, timp de doi ani, între 1900 și 1902, realizează *Ecorșeu*, un studiu pentru reprezentarea corpului omenesc, lucrare căreia i se atribuie o medalie de bronz. Precizia detaliilor acestei lucrări face ca Ecorșeul să fie folosit în școlile românești de medicină, după ce s-au făcut câteva copii.

În 1903 primește prima comandă a unui monument public, bustul generalului medic Carol Davila, care a fost instalat la Spitalul Militar din București și reprezintă singurul monument public al lui Brâncuși din București. Acest bust a fost comandat de un consiliu format de fostul său profesor Dimitrie Gerota, pentru a îl ajuta pe Brâncuși să plătească drumul până la Paris. Plata pentru monument a fost împărțită în două tranșe, prima jumătate fiind plătită înainte ca să înceapă lucrul, iar a doua tranșă după ce Brâncuși a terminat bustul. Când a terminat lucrarea, aceasta a fost prezentată în fața consiliului, dar recepția a fost nesatisfăcătoare, diferite persoane din consiliu având opinii contrarii despre caracteristicile fizice ale generalului. Înfuriat de inabilitatea consiliului de a înțelege sculptura, Brâncuși pleacă din sala de ședințe în mirarea tuturor, fără a primi a doua jumătate a banilor necesari plecării sale spre Franța, decizând

sa parcurgă drumul către Paris pe jos.

Drumul din București spre Paris l-a dus mai întâi prin Hobița, unde și-a luat rămas bun de la mama sa. Și-a continuat drumul, oprindu-se în Viena pentru o perioadă, timp în care a lucrat la un atelier ca decorator de mobilier. În Viena a început să viziteze muzee cu opere de artă inaccesibile în România. Aici a făcut cunoștință cu sculpturile egiptene care i-au influențat opera mai târziu în viață.

În 1904, pleacă din Viena spre Munchen, dar după șase luni o pornește pe jos prin Bavaria și Elveția și până la Langres, în Franța. În apropriere de Lunéville, capătă o pneumonie infecțioasă și, după perioada de recuperare într-un spital de maici, face cu trenul restul drumului spre Paris.

În 1905, reușește să intre la prestigioasa *École Nationale Supérieure des Beaux-Arts*, unde lucrează în atelierul lui Antonin Mercie până în 1906, când părăsește școala ca urmare a atingerii limitei de vârstă. Refuză să lucreze ca practician în atelierul lui Auguste Rodin, rostind cuvintele devenite celebre: ***„Rien ne pousse à l'ombre des grands arbres"*** (La umbra marilor copaci nu crește nimic). În același an, 1906, a expus pentru prima dată la Société Nationale des Beaux-Arts și la Salon d'Automne din Paris, iar un an mai târziu, 1907, creează prima versiune a **„Sărutului"**, temă pe care o va relua sub diferite forme până în 1940, culminând cu **Poarta Sărutului** parte a Ansamblului Monumental din Târgu Jiu. În același an, închiriază un atelier în Rue de Montparnasse și începe lucrul la *Rugăciunea*, o comandă pentru un monument funerar ce va fi expusă în Cimitirul *„Dumbrava"* de la Buzău.

Până în 1914, participă cu regularitate la expoziții colective din Paris și București, inaugurând ciclurile *Păsări Măiestre, Muza adormită, Domnișoara Pogany*, apoi deschide prima expoziție în SUA la P*hoto Secession Galler*y din New York, care provoacă o enormă senzație. În același an, ministrul de interne al României respinge proiectul monumentului lui Spiru Haret comandat cu un an înainte. Brâncuși va păstra lucrarea în atelier și o va intitula *Fântâna lui Narcis*. În 1915, începe să execute primele lucrări în lemn, printre care *2 Cariatide* și *Fiul risipitor*.

La 30 noiembrie 1924, expune la Prima expoziție internațională a grupării *„Contemporanul"* din București. Doi ani mai târziu, la *Wildenstein Galleries*, din New York, se deschide cea de-a doua expoziție personală a sa.

Activitatea creatoare a lui Brâncuși se manifestă în toată amploarea ei până în 1940, operele sale de seamă din ciclul *Pasărea în văzduh*, ciclul Ovoidului precum și sculpturile în lemn datând din această perioadă. *Muzeul Național de Artă Modernă* din Paris (Centre Pompidou) are un număr important de lucrări ale lui Brâncuși, lăsate prin testament moștenire României, dar acceptate cu bucurie de Franța, împreună cu tot ce se afla în atelierul său, după refuzul guvernului comunist al României anilor 1950 de a accepta lucrările lui Brâncuși după moartea sculptorului.

În epoca realismului socialist, în România Brâncuși a fost contestat ca unul dintre reprezentanții formalismului burghez cosmopolit, însă, în decembrie 1956, la Muzeul de Artă al Republicii din București s-a deschis prima expoziție personală Brâncuși din Europa. Brâncuși a fost „redescoperit" abia în 1964 în România drept un geniu național și, în consecință, ansamblul monumental de la Târgu Jiu cu *Coloana (recunoștinței) fără sfârșit*, *Masa tăcerii* și *Poarta sărutului* a putut fi amenajat și îngrijit, după ce fusese lăsat în paragină un sfert de veac și fusese foarte aproape de a fi fost dărâmat.

Constantin Brâncuși trece la Domnul la 16 martie 1957 la ora 2 dimineața, după ce se spovedise și se împărtășise arhiepiscopului Teofil, mărturisindu-i că moare **„cu inima tristă pentru că nu mă pot întoarce în țara mea"**, și este înmormântat pe 19 martie la cimitirul Montparnasse din Paris.
Din 2016, în România s-a instituit, prin lege, Ziua Națională Constantin Brâncuși, pe 19 februarie.

Citiți aici despre semnificația Operelor sale de la Târgu Jiu (http://www.activenews.ro/opinii/RADU-VARIA-In-contextul-tragic-al-dispretului-national-pentru-geniul-brancusian-un-miracol-poetic-cartea-%E2%80%9EPasarea-sunt-eu-de-Ion-Deaconescu-179844)

PE ACELAȘI SUBIECT



(opinii/Scrisoarea-lui-Dan-Puric-catre-conducatorii-Romaniei-de-azi-187579)



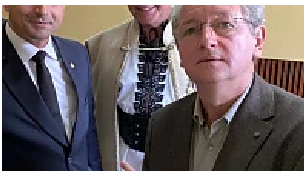
(opinii/SEMNATURA-SATANISTA-Garda-de-fier-a-lui-Teodosie-O-diabolizare-de-tip-securistic-cu-iz-de-instigare-la-crima-187555)



(opinii/Va-rugam-nu-l-mai-omorati-pe-Patriarh-pentru-viitorul-Presedinte-187502)



(stiri-mass-media/A-INCEPUT-VIDEO-Marea-Resetare-contra-BOR.-Cum-loveste-Romania-Ortodoxia-si-pastorii-ei-cu-Tinta-Teodosie.-Emisiunea-ActiveNews-Starea-de-Libertate-cu-Adrian-Patrusca-Victor-Roncea-si-Pompiliu-Diplan-187558)



(stiri/Dan-Puric-ar-fi-un-presedinte-de-succes-al-Romaniei-George-Simion-a-punctat-CTP-a-turbat.-AUR-Cursa-pentru-Cotroceni-incepe-de-azi.-Prima-reactie-a-Pericolului-Puric-187561)



(opinii/Ionut-Tene-Cine-vrea-scindarea-BOR-prin-secularizarea-Patriarhiei-Romane-187466)

COMENTARII (4)

Autentifică-te sau înregistrează-te (inregistrare) pentru a trimite comentarii.

VIORICA BĂLTEANU
16.03.2015 11:36

Dumnezeu să-i dea odihnă, deşi acest lucru se va putea împlini integral numai prin aducerea osemintelor sale acasă!
Tot mai mulţi credem că e binevenit proiectul de lege care să instituie ca zi nelucrătoare data de 19 februarie, când s-au născut regretaţii geniali creatori Constantin Brâncuşi şi Marin Sorescu, precum şi modelul de voinţă şi bunătate creştinească nouă contemporan Mihai Neşu (32 de ani). Suntem, deocamdată, un stat din UE cu puţine zile de sărbători legale pe an, iar cultura este vocaţia definitorie dată de Pronie românilor!

Autentifică-te sau înregistrează-te (inregistrare) pentru a trimite comentarii.

VALEA !
16.03.2015 13:16

Vioric-o !!!
Se putea sa ratezi un comentariu azi ? Ai boala aberarii fara limite ?

Autentifică-te sau înregistrează-te (inregistrare) pentru a trimite comentarii.

VIORICA BĂLTEANU
16.03.2015 19:57

Ce minunat v-aţi autoportretizat, d-le agramat VALEA...

Mulţumim pentru articol, doamnă Ioana Ivan!!

Autentifică-te sau înregistrează-te (inregistrare) pentru a trimite comentarii.

INJECTIA FINALA
20.02.2022 01:15

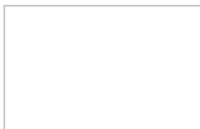
Traieste in Ceruri, domol,
Fratele nostru, nemuritor
Forma sublima si continut
Izbavit de'al Urâtului cnut

Pășește regeste în vesnicie
Plenar, pasari maiestre invie
Coloana recunostintei, inalta
Vibreaza , canta sub dalta

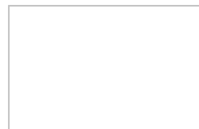
Genial, Romanul Brancusi
Deschide Artei mirifice usi
Si urca'n Lumina o tara
Pe cereasca , inefabila Scara!

Autentifică-te sau înregistrează-te (inregistrare) pentru a trimite comentarii.

RECOMANDĂRILE NOASTRE



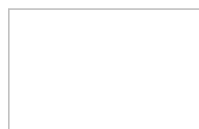
(stiri-justitie/Instanta-si-ActiveNews-spulbera-MAE-in-scandalul-Canalului-Bastroe-declansat-exact-acum-un-an.-Tribunalul-Bucuresti-obliga-Ministerul-Afacerilor-Externe-sa-ne-spuna-cine-a-semnat-pentru-Afacerea-Bastroe.-Adica-CINE-A-TRADAT-DOCUMENT-187623)



(stiri-sanatate/ESTE-OBLIGATORIE-VACCINAREA-COPIILOR-Raspunde-Virgiliu-Gheorghe-II-187619)


Foto: mesageruldecovasna.ro

(cultura/18-februarie-72-de-ani-de-la-ridicarea-la-Ceruri-a-lui-Valeriu-Gafencu.-Sfantul-Inchisorilor-Fericirea-vine-din-sufletul-vostru-unde-salasluieste-Domnul-Iubirii-Hristos.-VIDEO-NOAPTEA-PATIMIRILOR-21375)



(stiri-mass-media/A-INCEPUT-VIDEO-Marea-Resetare-contra-BOR.-Cum-loveste-Romania-Ortodoxia-si-pastorii-ei-cu-Tinta-Teodosie.-Emisiunea-ActiveNews-Starea-de-Libertate-cu-Adrian-Patrusca-Victor-Roncea-si-Pompiliu-Diplan-187558)

Secțiuni: ARTĂ (CULTURA-ARTA-PLASTICA) CULTURĂ (CULTURA) EVENIMENT (STIRI-MASS-MEDIA) ISTORIE (CULTURA-ISTORIE) PRIMA PAGINĂ (.) ȘTIRI (STIRI)

Persoane: CONSTANTIN BRÂNCUȘI (PERSOANE/CONSTANTIN-BRANCUSI-8093)

Locații: PARIS (LOCATII/PARIS-19) ROMÂNIA (LOCATII/ROMANIA-293) TÂRGU JIU (LOCATII/TARGU-JIU-413)

Subiecte: ANSAMBLUL CONSTANTIN BRÂNCUȘI (SUBIECTE/ANSAMBLUL-CONSTANTIN-BRANCUSI-3118) BIOGRAFIE (SUBIECTE/BIOGRAFIE-24) ISTORIA ARTEI (SUBIECTE/ISTORIA-ARTEI-7206) MARI ROMÂNI (SUBIECTE/MARI-ROMANI-5060)

Organizații: POPORUL ROMÂN (ORGANIZATII/POPORUL-ROMAN-5014)

Tip conținut: ȘTIRI (TIP-CONTINUT/STIRI-1)

TOP 5 AUTORI

(autori/Andrei-Nicolae-170) (autori/Stefania-Brandusa-40) (autori/Razvan-Marinescu-225) (autori/Stefan-Constantinescu-520)

(autori/Redactia-642)

VIDEONEWS

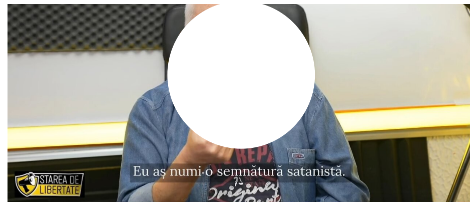
Ion Cristoiu despre Șoșoacă: Este o dronă a Sistemului

Ce a putut să spună Cristoiu des...



VIDEO: Marea Resetare contra BOR. Cum lovește România, Ortodoxia și păstorii ei, cu Ținta Teodosie. Emisiunea ActiveNews - Starea de Libertate cu Adrian Pătrușcă, Victor Roncea și Pompiliu Diplan:

Marea Resetare contra BOR. Cu...



IPS Teodosie la Emisiunea STAREA de ACTIVENEWS cu Victor Roncea și Pompiliu Diplan:



ULTIMAORĂ

14:40 (opinii/Marian-Serafim-Gaza-ajunsa-la-limita-si-noi-187631)

14:36 (externe/Trump-a-bagat-Europa-in-sperieti-La-Bruxelles-se-discuta-despre-un-NATO-paralel-dar-nu-se-stie-cum-187632)

13:30 (stiri/Florian-Coldea-deconspirat-de-Anca-Alexandrescu-Fostul-adjunct-al-SRI-surprins-la-loja-VIP-de-la-Untold-Dubai-alaturi-de-infractori-si-milionari.-Liviu-Alexa-Reconfirma-ca-a-fost-

12:52 (externe/Israelul-ocupa-LEGAL-teritoriile-palestiniene-%E2%80%93-A-inceput-Judecata-187630)

11:20 (stiri/Prima-infatisare-din-procesul-Romania-Pfizer-va-avea-loc-pe-20-februarie.-Rafila-Este-o-suma-foarte-mare.-Sper-sa-avem-succes-187628)

10:30 (stiri/Deputata-Anamaria-Gavrila-a-depus-un-proiect-de-lege-care-va-proteja-copiii-de-abuzurile-institutiilor-dintr-o-tara-straina-187629)

09:53 (opinii/Teodorovici-arunca-nucleara-Marcel-Ciolacu-e-din-nou-proaspat-tatic-187626)

08:38 (stiri/Navalnii-urme-pe-corp-si-pe-piept-de-la-resuscitare-in-urma-unui-infarct-MEDIC-187624)

07:30 (stiri-justitie/Instanta-si-ActiveNews-spulbera-MAE-in-scandalul-Canalului-Bastroe-declansat-exact-acum-un-an.-Tribunalul-Bucuresti-obliga-Ministerul-Afacerilor-Externe-sa-ne-spuna-

01:00 (cultura/BRANCUSI-Tot-ce-se-creeaza-prin-filozofie-si-religie-e-bucurie-lumina-libertate.-Tot-ce-este-pornit-in-alt-sens-e-lucru-pierdut.-Arta-nu-s-a-dezvoltat-decat-in-epocile-mari-

00:10 (cultura/19-februarie-Sfintii-Apostoli-Arhip-Filimon-si-sotia-sa-Apfia-141126)

23:30 (prima-pagina/Familia-Ortodoxa-Valeriu-Gafencu-Va-veni-o-clipa-cand-inima-iti-va-canta-singura-Rugaciunea-%E2%80%A0-18-februarie-1952-187616)

22:15 (stiri-politic/Sotul-Dianei-Sosoaca-isi-acuza-sotia-de-ABUZ-si-ACTE-ILEGALE.-SOS-in-razboi-si-LOVE-la-gunoi-FOTO-187622)

21:25 (cultura-istorie/La-18-februarie-1960-a-fost-executat-Oliviu-Beldeanu-unul-dintre-autorii-atacului-anticomunist-asupra-legatiei-RPR-de-la-Berna-96240)

20:27 (stiri/Este-real-Mesajul-cutremurator-scris-de-o-femeie-care-s-a-trezit-din-moarte-clinica-187620)



(https://uzp.org.ro/)

CELE MAI POPULARE

CELE MAI CITITE | CELE MAI COMENTATE

1 Restructurări la Pro TV: A fost concediat unul dintre cei mai vechi angajați ai

2 ”Este real” - Mesajul cutremurător scris de o femeie care s-a trezit din moarte

3 Instanța și ActiveNews spulberă MAE în scandalul Canalului Bâstroe declanșat

4 Florian Coldea, deconspirat de Anca Alexandrescu: Fostul adjunct al SRI,

5 Teodorovici aruncă nucleara: Marcel Ciolacu e din nou proaspăt tătic!

6 Soțul Dianei Șoșoacă își acuză soția de ABUZ și ACTE ILEGALE. SOS în război

7 Dr. Geanina Hagimă: MINCIUNA CONTINUĂ. Ei nu recunosc nimic

8 Navalnîi, urme pe corp și pe piept de la resuscitare, în urma unui infarct -

9 ESTE OBLIGATORIE VACCINAREA COPIILOR? Răspunde: Virgiliu

10 Deputata Anamaria Gavrilă a depus un proiect de lege care va proteja copiii de

OPINII



ISTORIA ZILEI / IN MEMORIAM

de Octavian Metoni

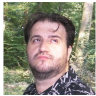
Există momente în viață când omul devine animal. „Veniți, oameni buni, ei sunt criminalii, legionarii, țărăniștii etc. Vor să-l dea jos pe Iliescu și să-i pună pe ciocoi în funcții etc etc etc”
(cultura-istorie/Trilogia-groazei-sau-povestea-zilei-de-19-februarie-1990-128474)



ANALIZA ZILEI

de Marian Serafim

Ne vaccinăm și scăpăm, facem război și … apoi nimănui nu-i mai pasă de efectele secundare și de victime, ci doar de propășirea în noua realitate.
(opinii/Marian-Serafim-Gaza-ajunsa-la-limita-si-noi-187631)



INPOLITICS

de Bogdan Tiberiu Iacob

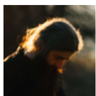
Fostul ministru și președinte executiv al PSD, Orlando Teodorovici, aruncă azi o posibilă știre bombă la televiziunea Canal 33, afirmînd că premierul României, Marcel Ciolacu, este proaspăt tătic.
(opinii/Teodorovici-arunca-nucleara-Marcel-Ciolacu-e-din-nou-proaspat-tatic-187626)



SFÂNTUL ÎNCHISORILOR

de Familia Ortodoxă

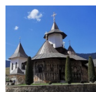
Când s-o trezi Sfântul Sinod să-l canonizeze... Asta spre știința poporului, pentru că cine l-a cunoscut nu are nevoie de confirmarea Sfântului Sinod, că pe sfinți îi face Dumnezeu și poporul. Nu cei care se tem ca nu cumva să se zică: „la uite, bă, ridicați pe legionari la rangul de sfinți!”.
(prima-pagina/Familia-Ortodoxa-Valeriu-Gafencu-Va-veni-o-clipa-cand-inima-iti-va-canta-singura-Rugaciunea-%E2%80%A0-18-februarie-1952-187616)



INTERVIU

de Gheorghe Fecioru

Se vorbește mult despre vaccinarea împotriva bolilor copilăriei de parcă ar constitui un pericol extrem pentru sănătate. Aceste boli nu sunt însă altceva decât etape de „antrenare” și „examene” ale sistemului imunitar. Nu bolile copilăriei sunt un pericol
(stiri-sanatate/ESTE-OBLIGATORIE-VACCINAREA-COPIILOR-Raspunde-Virgiliu-Gheorghe-II-187619)



MUCENIC AL NEAMULUI

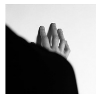
de Mănăstirea Petru Vodă

Valeriu vorbea simplu, deschis, fără urmă de părere de sine. Sufletul lui părea un potir din cel mai pur cristal, care se învrednicise a-L primi pe Hristos. Cugetul lui smerit și pacea cu care mi-a vorbit mi-au dat certitudinea...
(opinii/Nasterea-in-cer-a-unui-Sfant-Valeriu-Gafencu-%2B18-Februarie-1952-.-Testament-catre-Romania-crestina-165338)



de Dr. Geanina Hagimă

Totuși apar informații noi despre biodistribuția "vaccinului " în ficat, dar și splină, inimă, rinichi, plămâni și creier !!! (ultimele patru organe nefiind menționate în raportul EMA din decembrie 2020-februarie 2021) și despre persistența ARNm și a proteinei spike.
(opinii/Dr.-Geanina-Hagima-MINCIUNA-CONTINUA.-Ei-nu-recunosc-nimic-187615)



de Luminița Arhire

Sigur că Alexei Navalnâi ar fi putut rămâne într-o țară din vest, unde să-și scrie memoriile și să țină conferințe despre țara sa de baștină, să fie folosit corespunzător de către propaganda ineptă de-acolo și să-și bea liniștit ceaiul rusesc.
(opinii/Luminita-Arhire-CRONICA-UNEI-MORTI-ANUNTATE-187613)

ÎN CENTRUL ATENȚIEI
MOARTE SUBITĂ

1251 de articole

(in-centrul-atentiei/moarte-subita-7655)

ULTIMELECOMENTARII

Horia Cornescu: ***Europa sa-si faca NATO cu Rusia. Inainte de declansarea nebuniei, Rusii le-au dat de i...*** ...

(@ Trump a băgat Europa în sperieți: La Bruxelles se discută despre un NATO paralel, dar nu se știe cum)
(externe/Trump-a-bagat-Europa-in-sperieti-La-Bruxelles-se-discuta-despre-un-NATO-paralel-dar-nu-se-stie-cum-187632#comentariu-275472)

Tic: ***:)))))))***

(@ Teodorovici aruncă nucleara: Marcel Ciolacu e din nou proaspăt tătic!)
(opinii/Teodorovici-arunca-nucleara-Marcel-Ciolacu-e-din-nou-proaspat-tatic-187626#comentariu-275471)

Horia Cornescu: ***Nu poate FOSILA sa care un interviu cu RT News. Va refuza-adica staff'ul care-l direc...*** ...

(@ După interviul Tucker – Putin, Russia Today vrea să-l intervieveze pe Biden)
(ucraina/Dupa-interviul-Tucker-%E2%80%93-Putin-Russia-Today-vrea-sa-l-intervieveze-pe-Biden-187621#comentariu-275470)

manole: ***Adevaratul procent al AUR il gasiti aici: https://www.zerohedge.com/geopolitical/200-clueless-...*** ...

(@ Trump a băgat Europa în sperieți: La Bruxelles se discută despre un NATO paralel, dar nu se știe cum)
(externe/Trump-a-bagat-Europa-in-sperieti-La-Bruxelles-se-discuta-despre-un-NATO-paralel-dar-nu-se-stie-cum-187632#comentariu-275469)

Carbid: ***schwab blestemat, cine crezi ca vrea să împartă lumea si pămantul cu tine!!???***

(@ Klaus Schwab, la Summitul Guvernului Mondial 2024: Oamenii care refuză să se contopească cu Inteligența Artificială vor dispărea în curând. IA, Internetul Lucrurilor, ingineria genetică “devin fundamentul vieții noastre” - VIDEO)
(covid-era-covid-si-marea-resetare-the-great-reset/Klaus-Schwab-la-Summitul-Guvernului-Mondial-2024-Oamenii-care-refuza-sa-se-contopeasca-cu-Inteligenta-Artificiala-vor-disparea-in-curand.-IA-Internetul-Lucrurilor-ingineria-genetica-devin-fundamentul-vietii-noastre-VIDEO-187538#comentariu-275468)